

PRÉSENTATION DES ŒUVRES DE MICHEL AUBRY À SAINT-JEAN-EN-ROYANS

La 72 593^e Partie du monde

déposée par le Département de la Drôme
dans la salle de conseil municipal de la mairie de Saint-Jean-en-Royans

La 54 169^e Partie du monde

—

Vendredi 2 février 2018 en présence de l'artiste

18 h 00 : rendez-vous à la mairie de Saint-Jean-en-Royans

19 h 30 : projection du film *La 54 169^e Partie du monde* à La Parenthèse,
3 rue des Écoles – 26190 Saint-Jean-en-Royans, suivie d'un apéritif

—

Le film et le costume ont été réalisés dans le cadre du projet de coopération *Paysage industriel* (2010-2014) entre les Parcs naturels régionaux de Lorraine, des Monts d'Ardèche, du Pilat et du Vercors et de l'action Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France. Ces quatre Parcs naturels régionaux avaient souhaité travailler ensemble sur la valorisation de leur histoire industrielle par le biais de commandes adressées à quatre artistes, invités à produire une œuvre sur deux sites différents.

Dans le Vercors, le Parc naturel régional et l'association Arbre se sont rapprochés de Michel Aubry pour valoriser la tournerie-tabletterie du Royans. Dans le Pilat, le même artiste s'est concentré sur le secteur de la métallurgie.

—

Dès les premiers échanges avec les commanditaires, Michel Aubry a choisi de lier les projets pour ces deux territoires et d'aborder la complémentarité entre les savoir-faire et le rapport aux ressources naturelles. Sa recherche débouche sur deux propositions, une pour chaque Parc, et un film.

Il rappelle également que cette approche porte sur le regard des artistes.

« Un regard sur un monde que l'industrie transforme parfois profondément et que les œuvres réinventent sans cesse. »

MICHEL AUBRY

La 54 169^e partie du monde, 2017

Caméra : Armande Chollat-Namy – Ingénieur du son : Patrice Gilman

Voix : Michel Aubry, David Legrand – Musique : Matthieu Crimersmois

Durée : 32 min



Photogramme du film *La 54 169^e Partie du monde*

«Je vois un monde aux ressources inépuisables, des hommes peuplant toutes les régions, la chasse, la pêche, l'agriculture, l'élevage, l'artisanat, l'industrie et des machines.» Michel Aubry

Le film, engagé dès les premiers temps d'étude, est un support de recherche pour les deux commandes. Michel Aubry prend appui sur le film de Dziga Vertov *La Sixième Partie du monde* pour initier, par le tournage de scènes, des relations avec les

entreprises, partenaires du projet. Certaines séquences de fiction ont fait l'objet de véritables mises en scène. Différentes étapes d'investigation et de réalisation dans les sites du Vercors et du Pilat ont été filmées, y figurent des usines, des machines et des paysages dans les contextes des deux parcs.

Le montage du film se structure autour du *Poème sur les forges* composé par Nicolas Bourbon en 1517, et de *Paysage avec travaux de la mine* de Herri met de Bles que l'historien de l'art Michel Weemans commente, invité par Michel Aubry à jouer son propre rôle. «On suppose que Bles connaissait le long poème de Nicolas Bourbon. L'énumération et la description du développement de scènes et des techniques d'extraction du fer de la mine trouvent un véritable écho visuel

dans le tableau de Bles.» Tableau qui par ailleurs traduit l'apparition de sujets nouveaux dans les paysages anversoises liée à la forte expansion économique de la ville d'Anvers qui prit part au commerce des métaux.

Le poème de Nicolas Bourbon est aussi un hommage à son père, maître de forges, et un message à la jeunesse. Il décrit le monde du travail, le rôle de chacun – du charbonnier, du terrassier, du fondeur, des forgerons – mais aussi leur condition tout en rappelant l'usage du fer.



Photo de tournage, Scierie Pain, Saint-Laurent-en-Royans, 2013 (Photo Michel Aubry)

MICHEL AUBRY

La 72 593^e Partie du monde, 2014

Costume de danse avec accessoires : cuir, fourrure, tissu, sonnailles, boutons de corne et de cuivre

Cannes sonores: buis et bronze, deux anches

Bottes : cuir



La proposition de Michel Aubry spécifique au Royans-Vercors révèle ses potentialités à travers la question du réseau. Elle s'inspire d'une séquence du film de Dziga Vertov montrant une chamane de Sibérie. « La chamane danse dans un costume chargé d'objets symboliques, à la fois protection et enveloppe conductrice reliée aux éléments naturels. J'ai décidé de me concentrer sur ce personnage, de repenser son costume et surtout de lui proposer comme instrument musical, une gamme complète

de tubes sonores conçus dans la tradition de la tournerie. Le son relie, comme la danseuse, les éléments provenant de la forêt aux objets matériels. »

L'œuvre convoque ainsi les réalités plurielles du territoire. Michel Aubry a su recréer des rapports entre les ressources naturelles du Royans : bois, peaux, tissus pour la fabrication du costume. Il utilise les savoir-faire actuels pour la fabrication des cannes sonores en buis par Patrick Belle et pour la réalisation de bottes brodées par Lise Kreckelbergh.



Michel Aubry *La 72 593^e Partie du monde, 2014*
(Photos Emmanuelle Boccou)

Samedi 27 septembre 2014, une présentation inaugurale de *La 72 593^e Partie du monde* était organisée au tissage Chollat-Namy à Saint-Jean-en-Royans.

Marianne Baillot, chorégraphe, donnait une première interprétation de la danse de la chamane accompagnée de Michel Aubry, Matthieu Crimersmois et Patrice Gilman.

Aujourd'hui, l'œuvre *La 72 593^e Partie du monde* rejoint la collection de La conservation du

Département de la Drôme, et fait l'objet d'un dépôt dans la salle de conseil municipal de Saint-Jean-en-Royans. D'autres variations de la danse seront programmées sur le territoire du Vercors.

Né en 1959 à Saint-Hilaire-du-Harcouët, **Michel Aubry** vit et travaille à Paris. Diplômé de l'École supérieure des Arts décoratifs de Strasbourg en 1984, il enseigne à l'École supérieure des Beaux-arts de Nantes Métropole. Son travail est représenté dans de nombreuses collections publiques. Michel Aubry a exposé à la galerie Eva Meyer, Paris (2017), au Centre d'art contemporain Le 19, Montbéliard (2017), au FRAC Basse-Normandie, Caen (2015-16), au Crédac - centre d'art contemporain d'Ivry (2013). Il a participé à l'exposition collective *Hétérotopies. Des avant-gardes dans l'art contemporain* au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg (2016-2017), *Le Nouveau festival : Air de jeu* au Centre Georges Pompidou, Paris (2015), *Decorum* au Musée d'art moderne de la Ville de Paris et au Power Station of Art de Shanghai (2013-2014), ainsi qu'aux biennales de Rennes et de São Paulo (2012).

LES PARTENAIRES ET ACTEURS DU PROJET (2010-2018)

La Ville de Saint-Jean-en-Royans

www.saint-jean-en-royans.fr

Le Département de la Drôme

www.ladrome.fr

Le Parc naturel régional du Vercors

www.parc-du-vercors.fr

Le programme européen LEADER (Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural) pour la coopération

L'action Nouveaux commanditaires – Fondation de France

www.fondationdefrance.org ; www.nouveauxcommanditaires.eu

Direction artistique et médiation /

production pour l'action Nouveaux commanditaires

Valérie Cudel, association À demeure ; www.a-demeure.org

Contacts

Parc naturel régional du Vercors : Armelle Bouquet · t. 06 86 85 13 21

À demeure : Valérie Cudel · t 06 33 56 50 26

ville de
St Jean
en Royans

